ТУ 20.30.22-019-84850583-2023;
СГР № RU.08.08.09.008.E.001326.07.23
ДАТА ПУБЛИКАЦИИ: 30.04.2026

ALTERITALY
ДЕКОРАТИВНАЯ ШТУКАТУРКА TORTORA / ТОРТОРА

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛА



Выразительная декоративная штукатурка для стильного интерьера
Создавайте уникальные текстуры и глубокие цветовые решения с акриловой декоративной штукатуркой AlterItaly Tortora. Этот материал легко наносится, удобно шлифуется после высыхания и позволяет корректировать рельеф поверхности прямо во время работы. Армирующие волокна в составе обеспечивают формирование крупных фактур без риска трещин — идеально для смелых дизайнерских решений.
В отличие от традиционных известковых покрытий, Tortora раскрывает цвет во всей насыщенности: оттенки получаются чистыми, яркими и стабильными, без характерной приглушённости. Для долговечности и практичности рекомендуем использовать штукатурку вместе с защитными покрытиями AlterItaly — они повышают прочность, делают поверхность стойкой к мытью и защищают от повседневного износа.

СВОЙСТВА МАТЕРИАЛА

- Для внутренних работ
- Широкие декоративные возможности и многообразие декоративных решений
- Возможность колеровки в большинство цветов и оттенков
- Позволяет получать более насыщенные и чистые оттенки при колеровке, в сравнении с известковыми материалами
- Подходит для влажной уборки
- Не желтеет, не теряет цвет и сохраняет декоративные свойства в процессе эксплуатации
- Стойкая к перепадам температур от -50 до +60 °С
- Пластичная, легко наносится, моделируется и проста в обработке
- Увеличенное открытое время
- Скрывает мелкие дефекты стен
- Содержит армирующие волокна, позволяет получать рельеф без образования трещин;
- Без запаха
- Пожаровзрывобезопасна
- Экологичная, состоит из экологически чистых и безопасных компонентов
- Биоциды без содержания формальдегида
-
- Легко наносится и моделируется, скрывает мелкие дефекты
- Устойчив к мытью, не теряет цвет, стойка к перепадам температур
- Экологична, без запаха, пожаровзрывобезопасна
- Позволяет создавать разнообразные декоративные эффекты и рельефы
-

ТЕХНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ

Тип продукта	декоративная штукатурка водно-дисперсионная акриловая
Вид отделки	внутренняя
Назначение	Материал предназначен для внутренних и наружных работ во всех типах зданий и сооружений (А-В). Применяется для финишной отделки стен, в том числе в помещениях с повышенной влажностью и повышенной эксплуатационной нагрузкой. Материал сертифицирован для применения в детских и лечебно-профилактических учреждениях.
Основания:	Материал наносят на предварительно подготовленные, прочные, сухие, полностью просохшие и прогрунтованные основания внутри помещений. Допускается нанесение на следующие основания: бетон, железобетон, кирпич, ячеистые бетоны (газобетон, газосиликат, пенобетон), цементные и цементно-известковые штукатурки, минеральные и полимерные шпатлёвки, гипсовые штукатурки и шпатлёвки, ГКЛ, ЦСП, ДСП, ДВП, фанеру, а также ранее окрашенные водно-дисперсионными красками прочно держащиеся поверхности после соответствующей подготовки. По плитам OSB, фиброцементным плитам, цементным плитам и другим листовым основаниям материал допускается наносить только после специальной подготовки основания, исключающей влияние стыков, деформаций, остаточной влаги и иных факторов, способных вызвать дефекты финишного покрытия. Прямое нанесение материала на такие основания без предусмотренного подготовительного слоя не допускается **Не допускается нанесение:** Не допускается нанесение материала на основания, окрашенные известковыми, силикатными красками и органическими эластичными покрытиями, на основания, подготовленные с применением масляных, масляно-клеевых и иных олифосодержащих штукатурок и шпатлёвок, а

	также по старым шпатлёванным слоям неизвестного состава и качества без повторной подготовки основания. Не допускается нанесение материала на иные основания и покрытия, не соответствующие требованиям настоящей инструкции.
Требования к основаниям	1. Материал наносят только на полностью сухую поверхность после окончательного высыхания всех предыдущих слоёв. 2. После подготовки основание должно соответствовать требованиям СП 71.13330, быть прочным, сухим, чистым, ровным, прогрунтованным, обладать несущей способностью, не содержать крошащихся и рыхлых участков, отслаивающихся элементов, признаков грибковых поражений, ржавчины, высолов и веществ, препятствующих адгезии материала (жиров, масел, смол, пыли и т.п.). На поверхности не допускаются сколы, раковины, трещины и иные дефекты, способные повлиять на качество покрытия. 3. Основание должно иметь однородный цвет по всей поверхности. Не допускаются строительные отметки, пятна, полосы, разводы, перепады цвета и другие визуальные неоднородности. 4. Влажность основания не должна превышать 5% для минеральных поверхностей, 1% для гипсовых поверхностей и 12 ± 2% для древесных листовых материалов. Для бетонных оснований дополнительно соблюдайте требования п. 6. 5. Для получения однородного по цвету покрытия впитывающая способность основания должна быть равномерной по всей поверхности. 6. Влажность бетона в поверхностном слое толщиной 20 мм должна быть не более 6%. На поверхности бетона не допускается наличие плёночной влаги. Свежие бетонные основания перед нанесением материала должны выдерживаться не менее 28 суток с обязательным контролем влажности.
Рекомендованное количество слоёв	1-2 слоя
Рекомендованная толщина слоя	в размер зерна наполнителя

Ориентировочный расход: в 1 слой / кельма	Фракция 0,5	Фракция 1,0
	0,5-1,01 кг/м² в 1 слой	1.1-2 кг/м² в 1 слой

ВНИМАНИЕ

При расчете количества необходимого материала учитывайте возможный перерасход.
Особенно это важно при использовании заколерованного материала.

Перерасход может составлять до 20%, в зависимости от следующих факторов:
• сложность рельефа основания. Если основание имеет сложный рельеф, например, с множеством выступов и углублений, то для его покрытия потребуется больше материала, чем для ровной поверхности.
• опыт мастеров. Неопытные мастера могут допустить ошибки в расчетах или в процессе работы, что также может привести к перерасходу материала.

Температура применения	Работы выполняйте при температуре окружающего воздуха, основания и материалов от +10 °С до +30 °С и относительной влажности воздуха не более 65 %. Указанный температурно-влажностный режим необходимо поддерживать круглосуточно не менее чем за 2 суток до начала работ, в течение всего периода их выполнения и не менее 7 суток после окончания. Для соблюдения указанных температурно-влажностных условий рекомендуется использовать климатическое оборудование, обеспечивающее стабильность режима в пределах установленных значений. Оборудование должно работать без образования интенсивных потоков воздуха, способных повлиять на высыхание материала и качество покрытия.
Срок хранения	2 года со дня изготовления, в заводской невскрытой упаковке, в неколерованном виде (за исключением заводской колеровки), при обязательном соблюдении условий хранения и транспортировки
Хранение и транспортировка:	Материал необходимо хранить и транспортировать при температуре от +5°С до +35°С и относительной влажности воздуха 40-65%, в оригинальной, невскрытой, герметично закрытой, чистой таре, в вертикальном положении крышкой вверх, предохраняя от влаги, тепла и прямых солнечных лучей, на расстоянии не менее 1,5 м от нагревательных приборов, и не менее 0,5 м от наружных стен, в местах, недоступных для детей, отдельно от пищевых продуктов. Хранение на полу запрещено, необходимо использовать подтоварники, поддоны или стеллажи с полками. Хранение в местах и помещениях, поражённых грибками и/или плесенью категорически запрещено. Производитель не несет ответственности за порчу продукта, если она была вызвана нарушением правил хранения или транспортировки материала.

После вскрытия заводской упаковки, материал использовать в течение 30 суток.

В процессе хранения материал может расслоиться, в нем может образоваться осадок или пигмент может всплыть.
Это нормальное явление, которое не влияет на качество материала.
Перед использованием материал необходимо тщательно перемешать.

Состав	высококачественная водная дисперсия акрилового сополимера, калиброванные наполнители, современные модифицирующие добавки, консерванты (не содержащие формальдегид), диоксид титана, очищенная вода

Плотность (зависит от цвета)	≈ 1,74 кг/л
Сухой остаток (зависит от цвета)	≈ 72,5%
Количество слоёв	не менее 1
pH	≈ 8,8
Тип упаковки	ведро пластмассовое 1 л; 10,8 л.
Фасовка	1 кг. 15кг.

СТАДИИ ВЫСЫХАНИЯ

Время высыхания при температуре воздуха +22°С и относительной влажности не более 60%:

время моделирования:	25 минут
до исчезновения отлипа:	1 час
до межслойного высыхания	12 часов
до полного высыхания:	24 часа
до окрашивания:	24 часа
до готовности к эксплуатации:	28 суток
до стойкости к мытью:	28 суток

Время высыхания материала меняется в зависимости от температуры и влажности окружающего воздуха. Время высыхания возрастает при низкой температуре, а также при высокой влажности воздуха. Время высыхания сокращается при высокой температуре и меньшей влажности воздуха.
Время высыхания материала также меняется в зависимости от пористости и впитываемости основания, а также толщины слоя. Чем меньшей впитываемостью обладает основание и чем толще слой, тем дольше время высыхания.
В зимнее время при выполнении работ соблюдайте правильный температурный режим в помещении, при необходимости отключите отопительные приборы, чтобы избежать быстрого высыхания материала.

Нельзя ускорять высыхание материала с помощью нагревательных приборов и иными способами, так как это может привести к следующим проблемам, которые могут быть необратимыми:	
Изменение текстуры материала	Под воздействием высоких температур материал может стать неровным. Это происходит потому, что материал не успевает растекаться равномерно по поверхности, если он высыхает слишком быстро. Если материал высыхает слишком быстро, он может образовать более толстый слой в некоторых местах и более тонкий в других, что также может привести к низкому качеству покрытия.
Появление пузырьков и трещин	Если материал высыхает слишком быстро, то влага в материале не успевает испариться и может образовать пузырьки или трещины. Пузырьки образуются, когда воздух попадает под материал, а трещины образуются, когда материал не успевает высохнуть должным образом.
Снижение прочности покрытия	Материал, который высох слишком быстро, может быть менее прочным и подвержен повреждениям. Это происходит потому, что химические процессы, которые приводят к образованию прочного покрытия, протекают медленнее, если материал высыхает слишком быстро.
Проблемы с адгезией	Ускорение высыхания материала с помощью нагревательных приборов может вызвать проблемы с адгезией, то есть с тем, насколько хорошо материал прилипает к поверхности. Если материал высох слишком быстро, это может привести к отслаиванию или шелушению материала в будущем.

ВНИМАНИЕ

Принудительное ускорение высыхания может также вызвать образование пятен и полос на поверхности материала.

Описанные выше ситуации также касаются случаев, когда нанесение происходит под прямыми солнечными лучами.

ПАЛЛЕТНАЯ УКЛАДКА

Упаковка	Кол-во рядов на паллете	Кол-во вёдер в ряду	Всего вёдер на паллете	Размеры паллета Д x Ш x В (см)	Масса паллета брутто
Ведро 10,8 л, коническое	4 ряда	11 шт.	44 шт.	120 x 80 x 102	≈ 705 кг

- Масса паллет указана приблизительно, так как может немного изменяться масса упаковочных материалов.
- Обратите внимание, что объём упаковки не равен объёму фасовки материала, это разные величины.
- Указанный объём упаковки взят из технической документации производителя вёдер.

ЛАКОКРАСОЧНАЯ СИСТЕМА

Материал	Применение	Расход в 1 слой		Количество слоёв
Грунтовка глубокого проникновения ALTERITALY PRIMER PRO	Обязательно	0,075-0,120 л/м² (до 13 м²/л) в 1 слой		Не менее 1
Грунтовка ALTERITALY BASE QUARZO	Обязательно	0,064-0,100 л/м² (до 15,6 м²/л) в 1 слой		Не менее 1
Декоративная штукатурка ALTERITALY TORTORA		Фракция 0,5	Фракция 1,0	Не менее 1
	Обязательно	0,6-1,01 кг/м² в 1 слой	1.20-2 кг/м² в 1 слой	

ПОДГОТОВКА ОСНОВАНИЯ

Подготовка основания — это фундамент любого успешного проекта. От того, насколько качественно будет подготовлена поверхность, зависит долговечность и внешний вид конечного результата. Неправильная подготовка основания может привести к серьезным дефектам, таким как трещины, отслаивание материала и другие.

1. Подготовку основания выполняйте в соответствии с последней редакцией СП 71.13330, а при применении ГКЛ в качестве основания - также в соответствии с СП 163.1325800.
2. Участки, поражённые плесенью, тщательно очистите, обработайте уничтожителем плесени в соответствии с инструкцией производителя и полностью просушите.
3. Удалите старые покрытия, которые отслаиваются.
4. Сильно мелящие основания очистите механическим способом.
5. Основания, окрашенные силикатными, известковыми, клеевыми и меловыми красками, очистите с использованием специальных составов для удаления лакокрасочных покрытий.
6. Если основание ранее было обработано лаком или эмалью и полное удаление покрытия специальными составами невозможно, зашлифуйте поверхность наждачной бумагой или шлифовальной машинкой, промойте моющим средством, ополосните чистой водой и затем тщательно просушите.
7. Для формирования однородного и стабильного основания используйте готовые полимерные шпатлёвки, совместимые с последующим нанесением материала и условиями его эксплуатации.
8. После шпатлевания поверхность должна быть сплошной, без пропусков, перепадов и иных неоднородностей.
9. Шпатлёвочный слой отшлифуйте мелкозернистой наждачной бумагой или шлифовальной машинкой. Образовавшуюся пыль удалите мягкой щёткой или пылесосом. Не вдыхайте шлифовальную пыль.
10. Перед любым грунтованием тщательно удалите с основания всю пыль, в том числе из пор, углублений, примыканий и труднодоступных участков, с использованием мягкой щётки, кисти или пылесоса. После обеспыливания не допускайте повторного запыления поверхности на всех последующих этапах выполнения работ.
11. Перед грунтованием обязательно проведите оценку впитываемости основания в соответствии с п. 7.2 СП 71.13330.
12. Если основание впитывающее, обработайте его грунтовкой глубокого проникновения AlterItaly Primer PRO / Праймер ПРО или грунтовкой-концентрат AlterItaly в соответствии с инструкцией. Осыпающиеся и сильно впитывающие участки загрунтуйте повторно до устранения осыпания и достижения низкой впитывающей способности основания. Грунтовку полностью высушите в соответствии с инструкцией.
13. При наличии риска проявления пятен от протечек, следов пожара, ржавчины и других загрязнений используйте специальную изолирующую грунтовку на водной основе в соответствии с инструкцией производителя.
14. Далее нанесите на поверхность грунтовку AlterItaly Base Calce / База Кальче в соответствии с инструкцией. Грунтовку наносите так, чтобы поверхность была гладкой, а песчаный наполнитель распределялся равномерно по всей площади. В труднодоступных местах используйте кисть. Грунтовку полностью высушите в соответствии с инструкцией.
15. Основание считается готовым к нанесению покрытия только после полного высыхания всех материалов, использованных при подготовке, включая штукатурки, шпатлёвки, грунтовки и другие составы. Время высыхания каждого материала должно быть не менее указанного в инструкции производителя.

ВНИМАНИЕ

Все влажные помещения в обязательном порядке должны иметь рабочую вентиляцию.

ПЕРЕД НАНЕСЕНИЕМ

1. До начала производства работ должны быть выполнены и приняты все предшествующие строительно-монтажные работы.
2. Перед началом работ обязательно убедитесь, что количества материала достаточно для полного покрытия одной стены или одного помещения в запланированное количество слоёв, но не менее указанного в инструкции.
3. Откройте все вёдра, подготовленные для нанесения, и убедитесь в отсутствии различий по цвету и оттенку материала. Перед началом и в процессе выполнения работ контролируйте однородность оттенка материала в разных вёдрах и партиях.
4. Перед нанесением материала на всю поверхность выполните пробный выкрас на небольшом участке тем же способом, который будет использоваться при основных работах. После полного высыхания оцените оттенок, блеск, текстуру, совместимость материала с основанием и общий внешний вид покрытия. Пробный выкрас выполняйте непосредственно на том основании, где планируются дальнейшие работы, вне центральных и наиболее заметных участков поверхности.
5. Перед нанесением материала закройте участки, не подлежащие отделке, деликатной малярной лентой и укрывным материалом. Полы также необходимо защитить от попадания материала.
6. При проведении работ помещения, основания и прилегающие участки должны быть чистыми, без пыли, грязи и иных загрязнений. Не допускайте загрязнения поверхности на всём этапе выполнения работ и в течение времени, необходимого для полного высыхания материалов.
7. Во время нанесения материалов AlterItaly и до их полного высыхания выполнение любых других работ запрещено

ВНИМАНИЕ

Время высыхания основания перед нанесением материалов зависит от его типа. Бетон должен полностью высохнуть в течение 28 суток. Для цементных штукатурок требуется 14 суток, минеральные тонкослойные штукатурки высыхают за 7 суток, а полимерные шпатлевки готовы к нанесению материалов через 3 суток. При работе с гипсовыми шпатлевками и штукатурками важно учитывать их склонность к усадке, поэтому следует дождаться полного высыхания, чтобы избежать растрескивания покрытия.

ПОДГОТОВКА МАТЕРИАЛА ПЕРЕД НАНЕСЕНИЕМ

1. Не разбавлять.
2. Перед применением удалите защитную плёнку из ведра.
3. Для обеспечения однородности цвета и фактуры используйте материал одной партии.
4. При наличии материала из разных партий предварительно смешайте его между собой в одной ёмкости в количестве, достаточном для отделки одной стены или одного помещения, так как материал разных партий может отличаться по тону, цвету и фактуре.
5. Если смешивание всего необходимого объёма материала в одной ёмкости невозможно, допускается использовать разные партии только для отдельных стен или отдельных слоёв покрытия. При этом каждая стена и каждый слой должны быть выполнены материалом только одной партии.
6. Перед нанесением тщательно перемешайте материал от самого дна упаковки с помощью строительного миксера или электродрели с насадкой.
7. Ручное перемешивание не допускается.
8. При перемешивании уделяйте особое внимание материалу у дна и стенок ведра. Недостаточно перемешанный материал может привести к браку покрытия.
9. При перемешивании материала важно не допускать образования в нём пузырьков воздуха.
10. Перед включением инструмента медленно опустите насадку в материал, чтобы избежать попадания воздуха на начальном этапе.
11. Перемешивание выполняйте на низкой скорости, плавными и равномерными движениями, не допуская интенсивного завихрения и втягивания воздуха в материал.
12. Во время перемешивания не допускайте резких перемещений миксера вверх и вниз, а также его чрезмерного подъёма над поверхностью материала, чтобы не втягивать воздух.
13. После перемешивания дайте материалу отстояться в течение 10–15 минут, чтобы остаточные пузырьки воздуха вышли на поверхность

ВНИМАНИЕ

Внешний вид материала зависит от способа нанесения и используемого инструмента.

РАБОЧИЙ ИНСТРУМЕНТ

Валик из микрофибры с высотой ворса 5-8 мм, кисть, шпатель помощник, венецианская кельма. Качество нанесения материала существенно зависит от качества валика и венецианской кельмы, рекомендуем использовать профессиональные валики и кельмы проверенных производителей.

НАНЕСЕНИЕ

1. Нанесение материала выполняйте специальной кельмой из нержавеющей стали с закруглёнными углами и заточенным основанием рабочей поверхности. Использование иного инструмента затрудняет получение требуемого декоративного эффекта.
2. При работе с инструментом набирайте на край кельмы небольшое количество материала с помощью вспомогательного шпателя.
3. Работы выполняйте небольшими участками, ориентировочно по 1,0–1,5 м², с учётом температуры, влажности воздуха и скорости подсыхания материала. Для получения равномерного рисунка на одной плоскости выполняйте работу непрерывно.
4. Первый слой AlterItaly Tortora наносите тонким равномерным слоем толщиной не более фракции гранул материала, полностью укрывая поверхность. В зависимости от свойств основания и направления движения кельмы уже на этом этапе может формироваться различный декоративный эффект.
5. Каждый следующий слой допускается наносить только после полного межслойного высыхания предыдущего слоя. Нарушение времени межслойной сушки может привести к формированию неравномерного покрытия и ухудшению адгезии между слоями.
6. Каждый слой материала наносите за один проход, без перерывов, покрывая сразу одну стену, отдельную плоскость или целое помещение. Работы на одной плоскости ведите от верхнего левого угла до правого нижнего угла, соблюдая правило мокрого края и оставляя по кромке минимальное количество материала для перехода на следующий участок. Не допускайте высыхания материала по кромке. Если материал подсох, увлажните его из пульверизатора.
7. Завершайте работы на естественных границах архитектурных элементов или на стыках плоскостей, чтобы избежать визуально заметных переходов.
8. Для создания эффекта «Камень травертин»
   8.1. Направление нанесения первого слоя выбирайте поперёк будущего рисунка: при вертикальном направлении рисунка первый слой наносите горизонтально; при горизонтальном направлении рисунка первый слой наносите вертикально.
   8.2. Второй слой наносите кельмой строго в направлении будущего рисунка.
   8.3. Через 7-10 минут, пока второй слой сохраняет пластичность, краем кельмы сформируйте углубления, имитирующие фактуру камня травертин. Инструмент при этом держите перпендикулярно поверхности.
   8.4. После формирования рисунка загладьте поверхность кельмой, уплотняя структуру материала, чтобы поверхность стала более гладкой, но сохранила созданную фактуру.

8.5. При необходимости, по мере подсыхания материала, повторно загладьте поверхность кельмой для дополнительного уплотнения и получения более гладкой поверхности с меньшим количеством царапин и сколов.

9. Для создания эффекта «Карта мира»
   9.1. Сразу после нанесения первого слоя мелкопористым валиком лёгкими движениями сформируйте небольшую фактуру, одновременно сглаживая резкие неровности.
   9.2. Второй слой наносите локально отдельными участками, формируя рисунок в виде островков, напоминающих материки на карте мира. Для нанесения и моделирования второго слоя, в зависимости от требуемой фактуры, могут использоваться кельма, валик, губка или шпатель.
   9.3. Через 7-10 минут, пока материал сохраняет пластичность, сформируйте окончательный рисунок и загладьте поверхность кельмой, уплотняя структуру материала, чтобы поверхность стала более гладкой, но сохранила созданную фактуру.
   9.4. При необходимости, по мере подсыхания материала, повторно загладьте поверхность кельмой для дополнительного уплотнения и получения более гладкой поверхности с меньшим количеством царапин и сколов.
10. В процессе работы регулярно перемешивайте материал для поддержания его однородности.
11. При отделке больших поверхностей не допускайте полного опустошения ёмкости с материалом: после расходования примерно половины объёма добавляйте свежую готовую массу из новой ёмкости и тщательно перемешивайте содержимое.
12. В процессе нанесения периодически очищайте инструмент от налипшего материала и при необходимости слегка смачивайте его водой, не допуская избытка влаги на рабочей поверхности инструмента.
13. Во время нанесения и высыхания материала избегайте воздействия прямых солнечных лучей и сквозняков, чтобы предотвратить ускоренное испарение влаги и образование дефектов покрытия.
14. Не допускается смешивание материала с продуктами других производителей и добавление каких-либо компонентов, кроме рекомендованных колорантов.
15. В перерывах между работой храните материал в плотно закрытой таре. Для предотвращения высыхания накрывайте ведро плёнкой перед закрытием крышки.

ОКРАШИВАНИЕ ПОВЕРХНОСТИ

Декоративная штукатурка может окрашиваться любыми акриловыми водно-дисперсионными красками PRIME COLOR. Наносить краску можно спустя 2 суток после нанесения штукатурки.
Для наружных работ используйте фасадные краски, для внутренних работ, интерьерные краски, соблюдая инструкцию

ОЧИСТКА ИНСТРУМЕНТА

Рабочий инструмент тщательно промойте чистой водой сразу после завершения работы, не допускайте засыхания остатков материала на инструментах.

УХОД ЗА ПОВЕРХНОСТЬЮ

- Первичный набор прочности и осторожность в первые недели.
- Покрытие набирает окончательную прочность через 28 суток после нанесения последнего слоя, поэтому в этот период обращаться с поверхностью следует максимально бережно. Если ремонтные работы не завершены, то поверхность необходимо защитить от пыли, грязи, брызг и прочих загрязнений. В течение 14 суток необходимо избегать попадания воды, влаги, конденсата. Первая очистка возможна не ранее чем через 28 суток после нанесения.
- Все временные интервалы указаны для температуры +22°С и относительной влажности 60%. При других условиях (пониженной температуре, высокой влажности) время высыхания и набора прочности может увеличиваться.
- Защита от влаги и загрязнений.
- На протяжении всего срока эксплуатации нельзя допускать застой воды на поверхности покрытия.
- При попадании на поверхность различных загрязнений, спиртосодержащих составов, кофе, лимонного сока, чая, уксуса, томатного сока, мыла, масел, кремов и косметических жидкостей в целом, средств для удаления накипи и в целом кислотных или щелочных моющих средств, необходимо незамедлительно их устранить, не допуская продолжительного их контакта с поверхностью, и промыть поверхность чистой водой во избежание образования возможных пятен.
- Нельзя допускать постоянного соприкосновения поверхности с влажными предметами: влажные тряпки, белье и т.п. Контакт с влажными предметами может вызвать образование пятен или разводов на этой поверхности.
- Очистка и регулярный уход.
- Покрытие можно очищать при помощи влажной уборки. Интенсивно мыть можно только после нанесения защитного покрытия AlterItaly на материал.
- Запрещается использование абразивных, сильнощелочных или кислотных чистящих средств, а также очистка паром.
- Избегайте точечного интенсивного мытья, так как частая и усиленная чистка отдельных участков поверхности изменит их внешний вид.
- Вследствие механического воздействия (трение, очистка) возможно изменение блеска покрытия, что не является дефектом. Изменение блеска не сказывается на прочностных характеристиках готового покрытия.

ВНИМАНИЕ

После добавления колоранта, рекомендуется использовать материал в течение короткого времени. Это связано с тем, что различные колеровочные пасты могут оказывать влияние на свойства колерованного продукта при его хранении.

Цвет на экране монитора или другого гаджета может отличаться от реального цвета. Это связано с разной цветопередачей различных устройств.
Цвет и внешний вид материала, представленные в каталоге или другой рекламной продукции, являются приблизительным. Они не являются точной копией цвета и внешнего вида, которые вы получите в результате нанесения, так как на них влияет множество факторов: рука мастера, техника нанесения, толщина слоя, выбранный эффект, освещение, колеровка, партия материала и другие.

Важно:
Не используйте цвет из каталога как эталон для сравнения.
Не принимайте окончательное решение о цвете, основываясь только на его представлении в каталоге.
Перед окрашиванием всей поверхности обязательно сделайте пробное нанесение на небольшом участке. Это позволит вам увидеть, как будет выглядеть цвет в реальных условиях на вашей поверхности, и внести необходимые корректировки.
Цвет материала - это не только его оттенок, но и то, как он будет восприниматься в конечном итоге. На восприятие цвета влияют следующие факторы:
Размер поверхности. На большой поверхности цвет будет казаться более ярким и насыщенным, чем на небольшом образце.
Освещенность. При ярком освещении цвет будет казаться более светлым, а при тусклом - более темным.
Блеск материала. Глянцевые поверхности отражают свет, что делает цвет более ярким. Матовые поверхности поглощают свет, что делает цвет более приглушенным.
Фактура поверхности. Рельефная фактура поверхности может усиливать или ослаблять восприятие цвета.
Декоративный эффект. Некоторые декоративные эффекты, такие как патина, могут изменять восприятие цвета.

Чтобы убедиться, что выбранный цвет вам подходит, рекомендуем провести пробное окрашивание небольшого участка поверхности и оценить результат при разном освещении и после полного высыхания образца.

КОЛЕРОВКА

Перед введением колоранта тщательно перемешайте материал. При ручной колеровке для этого используйте строительный миксер или электродрель с насадкой, обязательно перемешивайте на низких оборотах, чтобы не образовались пузырьки воздуха. При автоматической колеровке используйте гироскопический миксер. После любого перемешивания обязательно дайте материалу постоять 10-15 минут, чтобы он успел дойти до рабочей консистенции.
Чтобы не допустить попадания в материал мусора, в том числе засохших частиц самого материала, при колеровке тщательно следите за чистотой всех инструментов, которые используете и за чистотой упаковки с материалом. А также не допускайте подсыхания материала на стенках и крышке упаковки.

Ручная.
Колеровка выполняется универсальными колорантами SILK PLASTER.
Осуществляя ручную колеровку материала, необходимо придерживаться нескольких правил:
• колеровать сразу то количество материала, которое потребуется на весь объем работ, смешав все в одной емкости (в случае, если материала не хватит или если он колеруется постепенно, воспроизвести точно такой же цвет вручную – практически невозможно).
• колорант вводить постепенно, постоянно перемешивая и оценивая результат.
• колорант вводить в количестве, не превышающем 4% от массы/объёма материала.

Автоматическая.
Колеровка выполняется на колеровочном оборудовании.
Возможно, заколеровать материал по фирменному каталогу, но также возможна индивидуальная колеровка.
При колеровке материала автоматическим способом обязательно запишите формулу цвета и номер цвета на ведре с материалом и на листе бумаги. Эти данные понадобятся, если потребуется колеровать дополнительный объем материала.

Правила колеровки густых штукатурок:

Колеровка густых декоративных штукатурок требует строгого соблюдения процедур, чтобы обеспечить равномерное окрашивание всей массы. Процесс начинается с подготовки материала. После открытия ведра с штукатуркой необходимо создать углубление в центре с помощью чистого шпателя или другого подходящего чистого инструмента. Глубина этой ямки должна быть достаточной, чтобы вместить весь объем колорантов, обычно это составляет примерно треть от слоя штукатурки в ведре. Затем в это углубление дозируют колоранты по заранее рассчитанной формуле.
Когда колоранты добавлены, важно плотно закрыть ямку тем же материалом. Это необходимо для предотвращения разбрызгивания пигментов на начальных этапах перемешивания и для более равномерного их распределения в смеси. Процесс перемешивания должен продолжаться не менее трех минут, хотя конкретное время может зависеть от объема и вязкости материала. Недостаточная длительность перемешивания может привести к образованию пятен или неравномерных оттенков на поверхности после нанесения.
После перемешивания следует открыть ведро и визуально проверить равномерность цвета. Материал должен иметь однородный оттенок без видимых разводов и пятен. Обязательно нужно перемешать материал вручную шпателем и повторно оценить окраску всей массы. Если цвет кажется неравномерным или присутствуют участки, где пигменты распределились плохо, перемешивание нужно повторить, увеличив его продолжительность.
В случаях, когда материал слишком плотный или сухой, миксер может не справиться с равномерным распределением пигментов. В таких ситуациях требуется дополнительно перемешать смесь вручную до получения полностью однородного цвета.
Очень важно, чтобы все инструменты, используемые в процессе колеровки, были идеально чистыми, чтобы избежать попадания посторонних частиц в штукатурку, что могло бы повлиять на качество конечного продукта.

МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ

• Работайте в хорошо проветриваемых помещениях. После нанесения обеспечьте вентиляцию закрытых помещений до полного высыхания покрытия.

- При работе используйте спецодежду и средства индивидуальной защиты органов дыхания, зрения, кожных покровов (перчатки, очки, респиратор). Не допускайте попадания материала на кожу, глаза, органы дыхания. В случае попадания в глаза немедленно промойте большим количеством воды и немедленно обратитесь к врачу, при попадании на кожу немедленно смойте большим количеством воды с мылом.
- Материал пожаровзрывобезопасен вследствие отсутствия органических растворителей.
- При работе с материалом не принимайте пищу и напитки, не курите.
- При нанесении распылением, избегайте вдыхания паров и аэрозоля.
- При выполнении работ, руководствуйтесь требованиями безопасности, установленными ГОСТ 12.3.035-84 «ССБТ Работы окрасочные. Требования безопасности».

УТИЛИЗАЦИЯ

Пустую тару с высохшими остатками материала необходимо плотно закрыть крышкой и утилизировать. Утилизация может осуществляться как со строительными отходами, так и как бытовой мусор. Нельзя сливать остатки материала в канализацию, водоемы или на поверхность грунта. Полимерная упаковка подлежит сбору для вторичной переработки.

ХРАНЕНИЕ ОТКРЫТЫХ ВЁДЕР

Чтобы продлить срок хранения материала, оставшегося после завершения работ, необходимо перелить его в меньшие ведра, в которых между материалом и крышкой будет минимальное расстояние. Это необходимо для того, чтобы в ведре оставалось как можно меньше воздуха. После переливания материала в новое ведро, необходимо накрыть его пищевой пленкой, чтобы предотвратить испарение влаги. Затем необходимо плотно закрыть крышку, чтобы предотвратить попадание воздуха в ведро. На новом ведре необходимо указать название материала, производителя, код цвета и дату последнего использования. Это поможет в будущем определить, пригоден ли материал для дальнейшего применения.

ВНИМАНИЕ

Номер партии, дата изготовления, масса и цвет указаны на стикере.
Маркировочный стикер сохраняйте до полного использования материала.

В целях совершенствования технологий, производитель сохраняет за собой право вносить изменения в продукцию, не затрагивающие её основные характеристики, вносить изменения в данное техническое описание. Техническое описание не отменяет соблюдение строительных норм и правил РФ и не заменяет необходимую для данного вида работ профессиональную подготовку исполнителя. Изготовитель не несёт ответственности за несоблюдение технологии при работе с материалом, а также за его применение в целях и условиях, не предусмотренных настоящим техническим описанием. При сомнении в возможности конкретного применения материала следует испытать его самостоятельно или проконсультироваться с изготовителем. Техническое описание, а также неподтверждённые письменно рекомендации, не могут служить основанием для безусловной ответственности изготовителя. С появлением настоящего технического описания, все предыдущие становятся недействительными.
Все прочностные характеристики указаны для образцов продукции, выдержанных в течение 28 суток.
В данном документе приведены средние или приближенные значения показателей. В отдельных партиях наших продуктов из-за использования натурального сырья показатели могут незначительно отличаться, что не влияет на качество продукта.